بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

يقول معروف حسيني النسب الحمد للهادي الى علم الادب

ثم صلاة ما الهاتف دا على نبي دينه الرشاد

واله الكرام والصحابه اهل التقى وامه الاجابه

وبعد فاعلم ان من فرض كفاية تعلم العروض

بحوره شهيرة منحصر في خمسة او ستة وعشر

وللضروب الارض علل نظمي على معظمها قد اشتمل

اي دينه الاسلام الذي لا يمكن بدونه الرشاد والنجاة هو مصدر الفلاح لا نفس الرشاد

الاجداد بالكمال والتحلي

الشهيرة عند علماء العروض

على راي الخليل واضع هذا العلم واعاريضها اربع وثلاثون وضروبها ثلاثة وستون لانه استقصى عليه وفصل بعده الاربع عشر وافصد النوع الى البحر

على راي الاخفش البحور ستة عشر واعاريضها ستة وثلاثون وضروبها سبعة وستون

اي غالبها

آخر شطر اول عروض والضرب ما تم به القريض

تؤنث العروض حيث تذكر والضرب من جملة ما يذكر

[illegible]

وهي له تابعة في مطلع قصيدة في بيتها المصرع

اجزاء الشعر الاصول وما تألفت منه من الاسباب
والاوتاد والفواصل

اجزاء شعر سبعة متفعلن وفاعلاتن وفعولن فاعلن

علن
ومتفا مفاعيلن يضم لها مفاعلتن الذي ختم

لكن لدى الاكثر مفعولات اصلا يرى وهي مركبات

والباقي يسمى حشوا عند البعض ولهذا الامام الاندلسي وهي يسمى
اعتبارا وعند البعض الاخر الجزء الاول من البيت يسمى ابتداء والباقي
صدرا والجزء الاول من الشطر الثاني يسمى ابتداء والضرب يسمى حشوا
وهو ما عدا الصدر والعروض والابتداء والضرب

نهاية العروض الى التقطيع لا ينفك عن النثر ١٢

مِنْ سَبَبٍ وهو لدى التفصيلِ
يقسم للخفيف والثقيلِ

وزاد بعض السبب المتوسط
نحو ثلاثة أحرف متحرك وساكنان
كحال في الوقف الأولى

فالسببُ الخفيفُ قُل حرفانِ
ثانيهما يكون ذا إسكانِ

ثقيلهم أيضا أتى حرفين
لكن يكونان محركين

وزاد بعض وتد
ثلاثة وهي
تحرك ساكنان
نحو سان
الابلح

و وتد وهو لدى التنويع
يقسم للمفروق والمجموع

فأحرفٌ ثلاثةٌ قد سكنا
ثالثها مجموعهم نحو هُنا

لفظ

مفروقهم ثلاثة من أحرف
وشكله عن وسطهن تنتفي

أي الحركة

وزاد بعض الفاصلة
القطع وهي خمسة أحرف
فاصلة ساكن وما قبلها ساقط
مثل ابنا الابلح

كذاك من فاصلة للصغرى
تنوعت للأيهم والكبرى

أي ترتكز أجزاء الشعر من هذه
كما ذكرنا من السبب
والوتد

المثال

اجثثْ منّي بلاءً إذ كنتَ مدّاح أحمدِ
اي انقطع مم

بحر المتقارب واجزائه واعاريضه وضروبه

وبفعولن متقاربٌ وُزِن
تكريره ثمان مرّاتٍ زُكِنْ

له عروضان تصحّ اولى
وضربها اربعةٌ ستُملى

يصحّ اولٌ وثانٍ يُقصر
والثالث المحذوف يتلوه الأبتر

بربعها الثانية الموصوفه
بأنّها مجزوّة محذوفه

جا الهاجز ثانٍ كهي الاول والثان ذا جزءٍ وبتر يجعل

م بحذف ساكن سببٍ واسكان متحرّكه فيصير فعولن فعو فنقل الى فعولْ باسكان اللام
والقطع بعد الحذف فيصير فعولن فعو فنقل الى فعْ بسكون العين
الزلل لما تقدم مم
فينقل الى فَعَلْ بسكون اللام مم
فيصير فعولن فيا فعو فينقل الى فَعَلْ بسكون اللام مم
فيصير فعولن فيه فع فينقل الى فَعَلْ بسكون اللام مم

الامثله

تقاربت ادناء منى حبيب

وجيه جميل جزيل السماع — فعولن

خليل جليل عظيم السيوب — فعول

عليم حليم تهي بهيج

هو المصطفى المجتبى احمد

من كشمس الضحى وجهه

مد يحي له يحلو

بحر التدارك واجزائه وعروضه وضربه

ومتدارك بفاعلن وزن

تكراره ثمان مرات زكن

عروضه وضربه قد سلما

تم بحمد الله ما قد نظما

والله ارجو المن والسلامه

في هذه الدنيا وفي القيامه

انتهى

[illegible]

[illegible]

داركوني فانتم ذوو تدارُع المنال

انني فيكم صغت هذي المدح

حرّره المذنب الراجي زيارة النبي

صلى الله عليه وسلم وشفاعته

العظيم عبد الكريم محمد

في بلدة سليمانية

شهر رمضان المبارك ١٣٤٠